

ARVE HARIKSEN & HARMEN FRAANJE

Bezetting:

Arve Henriksen
(trompet, elektronica, zang),
Harmen Fraanje (piano).

Datum en plaats:

26 september 2024,
Podium aan Schouwen, Kerk van Burgh.

Het optreden van de Noorse trompettist Arve Henriksen en pianist Harmen Fraanje in de kerk in Burgh op Schouwen-Duiveland was het eerste concert van het nieuwe Zeeuwse Podium Aan Schouwen. De Burghse concert-organisator Jurgen Gudde ziet een gat in de markt voor een laagdrempelig podium voor jazz, wereldmuziek en neoklassiek. De sfeervolle Burghse kerk bezit een intieme zaal met een zuivere akoestiek, die zich uitstekend leent voor de kamer-muziek die hij voor ogen heeft.

Gudde heeft een passie voor muziek. Hij werkt al lang in Rotterdam en was daar jarenlang gastheer in LantarenVenster, en organiseerde ook wel eens concerten. Gudde heeft een goed netwerk opgebouwd en durft het aan om te doen wat hij het allerliefste doet: mensen verbinden door samen te genieten van 'mooie muziek'. Met de inzet van familie en vrienden krijgt de realisatie van zijn lang gekoesterde droom nu handen en voeten.

Het concert van Henriksen en Fraanje was meteen een schot in de roos. Een betere ambiance dan de Zeeuwse kerk is voor hun muziek nauwelijks denkbaar. De twee zijn verbonden aan ECM Records, dat afgelopen januari hun nieuwste album 'Touch Of Time' lanceerde. In het kader van hun Europese tournee geven ze ook in Nederland enkele concerten. Hun atmosferische muziek is rijk [vervolg in de rechterkolom...](#)



Arve Henriksen. (Foto: Joke Schot)

aan melodieën, texturen en ruimtelijke klankschakeringen. Hun thema's en improvisaties zijn genuanceerd.

Onder de zwevende preekstoel stonden een Bösendorfer-vleugel en een imposant elektronisch laboratorium. Omgeven door tal van keyboards en gadgets is Henriksen voortdurend in de weer met het creëren van soundscapes en manipulaties van zijn trompetklank. Fraanje reageert daarop en weet precies hoe hij zijn genuanceerde pianospel kan invoegen. De muzikale lijnen zijn onvoorspelbaar. Toch zijn rust en balans de pijlers onder deze muziek en voltrekt zich afgewogen ensemblespel. Een deel van het concept schuilt in het gebruik van sequensen en loopeffecten. De mystiek in hun beeldende muziek is geïnspireerd op het Noorse landschap. Daarnaast mengen Fraanje en Henriksen stijlelementen uit jazz, blues en volksmuziek in hun opmerkelijke samenspel. In de uitverkochte zaal werd enthousiast gereageerd. Podium Aan Schouwen ontving een 'gezegende' doop. Dit podium is een waardevolle aanwinst voor Zeeland. We gaan het programma met interesse volgen.

Roland Huguenin

Meer info: <https://podiumaanschouwen.nl/>